

üzleti jelentés

- 2024 év -

Társaság neve: **MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ
Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság**

székhelye: **4026 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.**

cégjegyzékszám: **09-09-016787**

adószáma: **22298317-2-09**

statistikai számjel: **22298317-9121-572-09**

Debrecen, 2025. április 30.

**MODEM Modern és Kortárs
Nonprofit Kft. (5.)**
4026 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.
Adószám: 222 983 17 2-09
Cgjl: 09-09-016787
Bsz.: 11738008-29909795

Vizi Katalin
ügyvezető

Jelen üzleti jelentés célja, hogy átfogó és megbízható képet adjon a társaság gazdasági és szakmai teljesítményéről, ezzel segítve a döntéshozatalt, biztosítsa az átláthatóságot és az elszámoltathatóságot, megfeleljen a jogszabályi előírásoknak, valamint erősítse a bizalmat az érintettek felé.

I. A Társaság helye és szerepe a város életében

Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzatának Közgyűlése a 2006. május 25. napján megtartott ülésén meghozott 133/2006. (V.25.) Ö.h-val a társadalom közös szükségleteinek kielégítését nyereség-, és vagyonszerzési cél nélkül szolgáló tevékenység folytatására létrehozta a társaságot, amely először közhasznú társaságként, napjainkban pedig közhasznú nonprofit korlátolt felelősségű társaságként működik, önkormányzati feladatot átvállalva, annak ellátását kiegészítve.

A MODEM meghatározó szerepet tölt be Debrecen kulturális életében. Muzeális intézményként kiemelt feladata a kortárs képzőművészet megőrzése, gondozása és bemutatása. Kiállítás formájában tárja a nagyközönség elé a kortárs képzőművészeti gyűjteményét, emellett aktívan kutatja, publikálja annak anyagát. Kiállításaihoz rendszeresen készít magas színvonalú katalógusokat, amelyek a művészetelméleti diskurzus fontos dokumentumai is egyben. A kiállításokat kísérő programok között társművészeti és ismeretterjesztő események is szerepelnek, előadások, workshopok, performanszok formájában. A Modem nagy hangsúlyt fektet oktatásra és közösségi élményre: múzeumpedagógiai programokat kínál minden korosztály számára. A nyári táborok a kisiskolások számára lehetőséget biztosítanak a kreatív kibontakozásra, a személyes művészeti élmények megszerzésére.

A társaság emellett helyet ad képzőművészeti és előadóművészeti programoknak is, így segíti elő a különböző művészeti ágak közötti párbeszédet. Fontos kezdeményezése a Debreceni Nemzetközi Művésztelep megszervezése, amely hozzájárul a város nemzetközi kulturális kapcsolatrendszerének bővítéséhez.

A Modem tevékenysége jelentős hatással van a város kulturális turizmusára is: programjai rendszeresen vonzzák a belföldi és külföldi látogatókat, ezzel élénkítve a kulturális és gazdasági vérkeringést.

A társaság célja, hogy közvetítője legyen a kortárs művészetnek és segítse annak befogadását, értelmezését a szélesebb közönség számára. Hosszú távon e tevékenység hozzájárul egy nyitottabb, érzékenyebb és gondolkodó közösség formálásához, valamint erősíti Debrecen kulturális identitását és vonzerejét.

II. A Társaság működését befolyásoló folyamatok bemutatása

A 2024-es év működését több, egymással összefüggő gazdasági és szakmai tényező alakította. Az energiaárak jelentős csökkenése következtében nem volt szükség korlátozó intézkedések bevezetésére, így a kortárs művészeti központ egész évben teljes kapacitással működhetett. Ennek köszönhetően a kiállítások és rendezvények zavartalanul megvalósulhattak, biztosítva a közönség folyamatos elérését és a szakmai programok színvonalának fenntartását.

Ezzel párhuzamosan ugyanakkor a kiemelkedően magas infláció komoly kihívások elé állította a társaságot. Bár a közgyűlés az előző évhez képest 138 960 ezer forinttal magasabb működési támogatással fogadta el a társaság üzleti tervét (605 000 e Ft), az év során fenntartói kérésre költségcsökkentés vált szükségessé. Így ténylegesen 564 800 ezer forint állt rendelkezésre az alapító okiratban és az üzleti tervben szereplő feladatok ellátására, üzemeltetési költségekre, valamint személyi jellegű ráfordításokra.

Mindezek ellenére a társaság a rendelkezésre álló források hatékony felhasználásával, valamint külső források bevonásával továbbra is magas színvonalon tudta ellátni feladatait, hozzájárulva a kulturális értékek közvetítéséhez és a közönségélmény gazdagításához.

A felügyelőbizottság korábbi tagjainak megbízatása 2024. december 31-én lejárt, így a közgyűlés döntése alapján új felügyelőbizottsági tagok kerültek megválasztásra. (241/2024. (XI.28.) Közgyűlési határozat)

III. A Társaság működésével és gazdálkodásával kapcsolatos információk

társaság neve:	MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
rövidített neve:	MODEM Modern és Kortárs Nonprofit Kft.
székhelye:	4026 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.
cégjegyzékszám:	09-09-016787
adószáma:	22298317-2-09
Statisztikai számjele:	22298317-9121-572-09
alapítója (tagja):	Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata
törzstőkéje:	3 000 000 Ft.
vezető tisztségviselő:	Vizi Katalin ügyvezető
felügyelőbizottság:	dr. Kálmán-Bodnár Zsuzsa Anna elnök, Patai Andrea, Deményi György Péter
közhasznúsági fokozat:	közhasznú
cég honlapja:	www.modemart.hu
cég email címe:	modem@modemart.hu

A Társaság főtevékenysége: 91.21 '25 Múzeum, gyűjteményi tevékenység

A 2024-es évben a társaság elsődleges célja az alapító okiratban és a közszolgáltatási szerződésben meghatározott tevékenységek ellátása. A Magyarország helyi önkormányzatairól szóló 2011. évi CLXXXIX. törvény (Mötv) 13. §-a, a helyi önkormányzatok és szerveik, a köztársasági megbízottak, valamint az egyes centrális érdekelttségű szervek feladat-és hatásköreiről szóló 1991. évi XX. törvény 121. §-a, valamint a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény 76. §-a alapján közfeladatait az alábbi konkrét feladatokon keresztül látja el:

- működteti a MODEM galériát, amelynek keretében időszaki kiállításokon bemutatja a hazai és a nemzetközi modern, valamint kortárs képző művészet legjelentősebb alkotóit és tendenciáit,
- a tárlatokhoz kapcsolódóan társművészeti, valamint közérdeklődésre számot tartó tudományos és ismeretterjesztő programokat szervez,
- a kiállításokhoz kapcsolódóan olyan katalógusokat, valamint egyéb adathordozókat készít és hoz forgalomba, amelyek magas szakmai színvonalon nyújtanak információkat a társaság által működtetett galéria művészeti értékeiről,
- művészetpedagógiai, érzékenyítő és közösségépítő programokat szervez,
- megszervezi és lebonyolítja a Debreceni Nemzetközi Művésztelepet,
- szerepet vállal a városba irányuló kulturális turizmus élénkítésében – ehhez kapcsolódóan aktív nemzetközi művészetet közvetítő és népszerűsítő tevékenységet folytat.

A társaság egyéb, nem jövedelemszerzésre irányuló tevékenységei:

- 13.92 '08 Konfekcionált textiláru gyártása (kivéve: ruházat)
- 18.12 '08 Nyomás (kivéve: napilap)
- 18.14 '25 Könyvkötés, kapcsolódó szolgáltatás
- 18.20 '25 Egyéb sokszorosítás
- 32.50 '08 Orvosi eszköz gyártása
- 43.34 '25 Festés, üvegezés
- 47.24 '08 Kenyér-, pékáru-, édesség- kiskereskedelem
- 47.25 '08 Ital-kiskereskedelem
- 47.29 '08 Egyéb élelmiszer-kiskereskedelem
- 47.53 '08 Takaró, szőnyeg, fal-, padlóburkoló kiskereskedelme
- 47.61 '08 Könyv-kiskereskedelem
- 47.62 '08 Újság-, Papíráru-Kiskereskedelem
- 47.65 '08 Játék-kiskereskedelem
- 47.74 '08 Gyógyászati termék kiskereskedelme
- 47.78 '08 Egyéb máshova nem sorolt új áru kiskereskedelme

- 47.91 '08 Csomagküldő, internetes kiskereskedelem
- 47.99 '08 Egyéb Nem Bolti, Piaci Kiskereskedelem
- 55.20 '25 Üdülési célú és egyéb rövid távú szálláshely-szolgáltatás
- 55.90 '25 Egyéb szálláshely-szolgáltatás
- 56.10 '08 Éttermi, mozgó vendéglátás
- 56.30 '25 Italszolgáltatás
- 58.19 '25 Egyéb kiadói tevékenység (kivéve: szoftverkiadás)
- 59.20 '25 Hangfelvétel készítés, -kiadás
- 63.92' 25 Egyéb információs szolgáltatás
- 68.20 '08 Saját tulajdonú, bérelt ingatlan bérbeadása, üzemeltetése
- 73.11 '25 Reklámügynöki tevékenység
- 73.12 '25 Médiareklám
- 74.10 '08 Divat-, formatervezés
- 74.20 '08 Fényképészet
- 74.90 '08 Máshova nem sorolt egyéb szakmai, tudományos, műszaki tevékenység
- 77.33' 25 Irodai gép, berendezés, számítógép kölcsönzése
- 77.39 '08 Egyéb gép, -tárgyi eszköz kölcsönzése
- 82.30 '08 Konferencia, kereskedelmi bemutató szervezése
- 82.99 '08 Máshova nem sorolt egyéb kiegészítő üzleti szolgáltatás
- 90.20 '25 Előadó-művészet
- 90.39' 25 Egyéb alkotó,-előadó-művészetet kiegészítő tevékenység
- 93.29 '08 Máshova nem sorolt egyéb szórakoztatás, szabadidős tevékenység

A társaság a fentiekben felsorolt vállalkozási tevékenységet csak másodlagos jelleggel, kizárólag a közhasznú céljai megvalósításának elősegítése érdekében végez. A vállalkozási tevékenység nem veszélyezteti a közhasznú tevékenységek ellátását.

A fenntartó 2024-ben összesen 564 800 ezer forint működési támogatást biztosított a közhasznú feladatok ellátására, ingatlan üzemeltetésére, valamint a személyi jellegű ráfordítások fedezésére. Ebből az összegből a kiállítások és rendezvények anyagjellegű ráfordításaira 78 349 ezer forintot, az ingatlan üzemeltetésére 241 238 ezer forintot, míg személyi jellegű ráfordításokra 331 302 ezer forintot fordítottunk.

A társaság 2024 évi vállalkozási tevékenységéből származó árbevétele 17 269 ezer forint volt, amely az alábbi tevékenységekből származik:

ingatlan és ingóság bérbeadásból származó bevétel:	1 023 e Ft
kereskedelmi tevékenységből származó bevétel:	3 812 e Ft
hirdetés-reklám bevétel:	40 e Ft
rendezvényszervezés bevétele:	12 394 e Ft

IV. A Társaság kutatási-fejlesztési tevékenysége

A Társaság a tevékenység jellegéből adódóan kutatás-fejlesztési tevékenységet nem folytat.

V. A Társaság telephelyeinek bemutatása

A Társaság nem rendelkezik telephellyel.

VI. A Társaság környezetvédelemmel kapcsolatos kötelezettségei

Társaságunk működése során kiemelt figyelmet fordít a környezetvédelemre, noha tevékenységünk nem eredményez környezetre káros anyagokat vagy veszélyes hulladékot. Mivel nem keletkeznek különleges kezelést igénylő anyagok, a környezetvédelmi kötelezettségek nem jelentenek számottevő pénzügyi terhet, és ilyen célú támogatásban sem részesülünk.

VII. A Társaság foglalkoztatáspolitikája

Társaságunk 2024-ben is kiemelt figyelmet fordított a munkavállalók megbecsülésére, megtartására és fejlesztésére. Meggyőződésünk, hogy a szervezet stabil működésének alapját elkötelezett és motivált munkatársaink jelentik, ezért törekedtünk arra, hogy számukra biztosítsuk a kiszámítható, biztonságos munkahelyi környezetet, a kiszámítható javadalmazást, valamint szakmai kihívásokat jelentő, értékteremtő feladatokat. 2024-ben az átlagos statisztikai létszámunk 37,8 fő volt. Szervezetünknel 41 fő munkavállaló dolgozott, amelyből 28 fő szellemi, míg 13 fő fizikai munkakörben látta el a feladatait.

A jövő szakembereinek képzése fontos stratégiai célkitűzésünk közé tartozik. 2024-ben 3 fő gyakornok segítette munkánkat, akik valódi munkakörnyezetben szerezhettek tapasztalatot. Egy önkéntes bevonása pedig lehetőséget teremtett arra, hogy munkánk hatása túlmutasson a formális foglalkoztatás keretein.

VIII. Jövedelmezőség

Bevételek:

➤ feladatellátáshoz biztosított működési támogatás:	564 800 e Ft
➤ cél szerinti (közhasznú) tevékenységből származó bevételek:	12 655 e Ft
➤ pályázat útján központi költségvetési forrásból elnyert támogatás:	5 789 e Ft
➤ Kapott adományok:	19 183 e Ft
➤ vállalkozási tevékenységből származó bevételek:	17 269 e Ft

Költségek és ráfordítások:

A társaság a működése során kiemelt figyelmet fordít a rendelkezésre bocsátott támogatások költséghatékony felhasználására. Ennek eredményeként év közben 58 194 ezer forint megtakarítást sikerült elérni, amelyből tulajdonosi hozzájárulással lehetőség nyílt arra, hogy munkavállalóink számára decemberben jutalmat fizessünk. A költségek között továbbra is az anyagjellegű ráfordítások képviselik a legnagyobb arányt, ezt követik a személyi jellegű ráfordítások. Az előző évhez képest az igénybevett szolgáltatások költsége 31%-kal nőtt, míg a személyi jellegű egyéb kifizetések összege közel megháromszorozódott. A növekedés hátterében egyrészt a 2024-től bevezetett cafeteria juttatás (300 000 Ft/fő/év), másrészt a kiállításokhoz kapcsolódó katalógusok üzleti ajándékként történő kiosztása, valamint a reprezentációs költségek emelkedése áll.

	2023 év	2024 év
béren kívüli juttatások (cafeteria)	-	11 841 e Ft
reprezentáció	1 937 e Ft	3 322 e Ft
üzleti ajándék ajándék	2 873 e Ft	11 894 e Ft

Eredmény

A Társaság a gazdálkodása során 10 812 e Ft. adózott eredményt ért el, amely nem osztható fel a tagok között, hanem az eredménytartalék terhére kerül elszámolásra.

IX. A Társaságnál felmerülő kockázatok elemzése

A Modern Modern és Kortárs Művészeti Központ Nonprofit Kft. működését több, elsősorban pénzügyi jellegű kockázat befolyásolja. A bevételek minimális növekedése elsősorban a BMW Manufacturing Kft.-vel kialakított együttműködésnek köszönhető, azonban a bevételi struktúra továbbra is sérülékeny. A hasonló szponzorációs együttműködések és a fenntartói támogatás elengedhetetlen feltételei annak, hogy a társaság minőségi programokat és kiállításokat tudjon megvalósítani. E támogatások elmaradása jelentős bevételkiesést eredményezhet, amely közvetlen hatással van a szakmai színvonal fenntartására.



A saját közhasznú és vállalkozási bevételek volumene rendkívül alacsony a működési költségekhez viszonyítva, ezért a kiszámítható és hosszú távon tervezhető finanszírozás kulcsfontosságú a stabil működéshez. A pénzügyi bizonytalanság közvetett módon a humánerőforrás megtartására és a közönségmegtartó képességre is kockázatot jelenthet.

A fenti tényezők alapján megállapítható, hogy a társaság működési biztonsága nagyban függ a külső partnerekkel való együttműködések sikerességétől és az állandó támogatási háttértől. Ennek érdekében a jövőben továbbra is kiemelt cél az intézményi stabilitást biztosító kapcsolatok bővítése és a diverzifikált bevételi források kiépítése.

X. A mérleg fordulónapját követő jelentős események

- Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzatának Közgyűlése a 19/2025. (II.27.) határozatával elfogadja a Társaság 2025. évi költségvetését.
- 2025. január 01. napjától – 2029. december 31. napjai közötti időszakban új tagok látják el a felügyelőbizottság munkáját.
- DMJV Önkormányzata Közgyűlésének 70/2025. (III.27.) határozata elfogadja FEB ügyrendjét
- A béremelés mértéke 2025. január 01.- 2025. június 30. közötti időszakban 3,5 %, 2025. július 1.- 2025. december 31. közötti időszakban 5,5 % a 2024. évi decemberi bruttó alapbér figyelembevételével.
- A gazdasági tevékenységek egységes ágazati osztályrendszere (TEÁOR) 2025. január 1-jével megváltozik. A 2008. óta hatályos TEAOR'08 at a TEAOR '25 váltja fel.

A mérleg fordulónapja után a Társaság folyamataiban egyéb jelentős változás, illetve esemény nem történt.



XI. Szakmai munka

2022 a stabilizáció éve volt, 2023-ban pedig a hitelesség hívószavának égisze alatt a 17 éves MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ elnyerte a **múzeális intézményi státuszt** átlépve a galériák sorából a múzeumok közé. Ennek köszönhetően, a jelentős szakmai presztízs mellett, a gyűjtemény **közgyűjteménnyé** vált, és a művészeti központ belépett a hazai múzeális intézményi hálóba. **A gyűjtemény megismertetése** a nagyközönséggel 2024 egyik fő feladata volt, melyre a földszinti térben megrendezett kiállítás biztosította a lehetőséget. A fogadótérben kialakított új white cube-ban, a **Project Space**-ben elsősorban a debreceni fiatal alkotókat, helyi kötődésű témákat dolgoztunk fel, valamint **a nemzetközi kapcsolatainkat** igyekeztünk erősíteni.

A MODEM célkitűzése, hogy nemcsak kiállítótérként, hanem Debrecen kiemelt kulturális színtereként is működjön, ezért számos kurzust, díjat és programot szervez, hogy az edukáció mellett támogatást is nyújtson a kultúrára éhezőknek lokális és regionális szinten egyaránt. Ennek értelmében folytatjuk a **MODEM-kurzus**ként megnevezett oktatói tevékenységünket a Debreceni Egyetemen, valamint a Szegedi Tudományegyetemen is. 2024-ben sem maradt el a **MODEM-díj**: a Debreceni Református Kollégium Múzeumának gyűjteménye adta a fiatal kurátorok pályázatának kiindulópontját, amelyből aztán a nyertes pályázó elképzelései kiállítás formájában valósultak meg 2024 tavaszától a kollégiumi múzeumban a két intézmény összefogásának köszönhetően.

A **MODEM Spot** brandje alatt továbbra is hangsúlyt fektettünk a falakon kívüli projektjeinkre: nyáron kitelepültünk a Művészetek Völgye és a Campus Fesztivál idejére a fesztiválozók közé, valamint a Virágkarnevál idejére és workshopok segítségével tettük lehetővé a találkozást a kortárs művészettel. Debrecenben is jelentkeztünk nagyszabású programokkal a Múzeumok Éjszakáján, a MODEM 18. születésnapján, a Múzeumok Őszi Fesztiválján és a tavaszi Debrecen Art Week-en.

A tavaly elindított vállalkozásunkat idén is folytatjuk: **az Antal-Lusztig-gyűjtemény kortárs szekciójának feldolgozásával** párhuzamosan a gyűjteményünk komplexitását segítő darabok letétbevitelének procedúrája is elkezdődött. Az anyag feldolgozása nemcsak kiváló művészettörténeti, kutatói feladat, hanem valódi értékteremtés.

A feldolgozás komoly eredményeket indukálhat és jelentősen gazdagíthatja a város kulturális identitását. Az első jelentős kiállítás ennek hozományaként a **monokróm szegmens- ből válogatott tárlat volt**. Ezt a kiállítást **váltotta a nyáron Berhidi Mária** szobrász, kurátor, művészeti szervező életműkiállítása Süli-Zakar Szabolcs koncepciója alapján. Az év utolsó megnyitója is kapcsolódik egész éves tematikus programunkhoz, ahol a **Debreceni Nemzetközi Művésztelep** aktuális rendezvénye foglalkozott a művészet és természettudomány viszonyával, a városi-lokális szertárakban, természettudományos gyűjteményekben rejtőz kincsek művészeti-kuratori feldolgozásával. A MODEM 2006-os indulása óta szervezi a Debreceni Nemzetközi Művésztelepet, ezt kisebb-nagyobb kihagyás után idén folytatni tudjuk, bekapcsolva és erősítve a telep nemzetköziségét.

2024-ben 19 beadott pályázatból **7 eredményesen zárult**, mindemellett megjelentek a szponzorok is Refik Anadol világhírű médiaművész kiállítása kapcsán. Ez mindösszesen 26 millió forint szakmai tartalomra fordítható többletforrást jelentett.

Az eddigi évek tendenciáját követve a MODEM sajtómegjelenéseinek száma minden eddiginél magasabb, **330 alkalommal és helyen jelent meg hír**, tudósítás vagy reklám az intézményben folyó munkáról.

Az évben **öt díjat zsebelt be az intézmény**: Év honlapja, Múzeumpedagógiai Nívódíj, Év kiállítása különdíj, Nyomda és Papíripari Nagydíj, Alkotói kiválósági díj.

Az év során közös projektet szerveztünk a BMW Debrecennel, ami kiállítás formájában (**Autopoesis**) valósult meg a 3. emeleten, valamint elegáns tárlat keretein belül mutattuk be az MBH Bank gyűjteményének válogatott darabjait.

A **11 megrendezett kiállításunkat 28.500 vendég** látta, míg a külső helyszínek érdeklőinek száma több, mint 10.000 volt.

Az **inkluzivitás jegyében** megkezdtük a tárlataink KÉK (Könnyen Érthető Kommunikáció) nyelvű átfordításának kihelyezését a kiállítótérbe, meghívtunk jelnyelvi tolmácsot a tárlatvezetésekre és becsatlakoztunk az OpenRegioCulture szervezethez, akiktől sokat tanulhatunk.

Az **együttműködésekben rejlő lehetőségek** eddig is fontos szempontként jelentek meg, így tekintünk a BMW és az MBH Bankkal közös projektekre, valamint a Református Kollégium Könyvtárának MODEM-díjjal kapcsolatos közös kiállítására és a Botanika-tárlatunkban vállalt hangsúlyos szerepére a Hortobágyi Nemzeti Park és a Debreceni Botanikus Kert mellett. Továbbra is szorosan dolgozunk együtt a Debreceni Egyetemmel: a BMW-projekt fontos partnere volt a Műszaki Kar építészei, az egri Károlyi Gáspár Egyetem tervezőgrafikus hallgatói, valamint a budapesti Képzőművészeti Egyetem szobrászhallgatói.

A Refik Anadol-tárlat az év egyik legfontosabb kiállításának bizonyult, amely a **Török-Magyar Kulturális Évad** keretén belül a Török Nagykövetség és Konya Város Önkormányzata segítségével valósult meg, jelentős szponzori támogatás mellett. Anadol az ő rá jellemző adatvizualizáción alapuló nagyméretű, színpompás kavargó installációval nem jelent még meg Magyarországon, sem a tágabb értelemben vett régióban, így hatalmas megtiszteltetés volt először bemutatni az érdeklődő közönségnek.

Kinevelni az érdeklődő közönséget közös szükségünk és célunk, így összefogva a Déri Múzeummal, Vojtina Bábszínházzal, DE-BTK Művészeti Központtal és a Csokonai Színházzal megalapítottuk a Várhalmi Ilona Pedagógus-díjat, ami minden évben a Kultúra napján kerül átadásra az ezen intézményekbe legtöbbet osztályával ellátogató pedagógusnak.

A szín képe, a kép misztériuma

MODEM második emeleti kiállítótér

Kiállítás: 2024. február - június

A MODEM aktuális kiállítása, *A szín képe, a kép misztériuma* címen átfogó válogatást mutat be a legjelentősebb hazai magángyűjtemények közé tartozó Antal-Lusztig-gyűjtemény monokróm festészeti darabjaiból. Tulajdonosa, dr. Antal Péter a 2000-es évek közepén kezdett monokróm festményeket vásárolni, a több mint ötszáz mű gyűjteményének különálló szegmensét képezi. Az elmúlt évtizedekben számos itthoni és külföldi tárlaton láthattunk kisebb-nagyobb szelekciót ezekből a monokróm munkákból. Az egészében azonban eddig még sohasem látott anyag jelentőségét többek között az adja, hogy e kivételes gyűjtemény elköteleződésnek köszönhetően a monokróm festészet szellemisége és öröksége nemcsak az egyes életművekben, konzekvens alkotói törekvések mentén él tovább a hazai diskurzusban, hanem az Antal-Lusztig-gyűjteményből válogatott kiállítások alkalmából megjelenő sajtópublikációk révén időről időre a közbeszédben is felbukkan. Ezzel pedig hozzájárul a témáról szóló kommunikáció folytonosságához és a monokróm magyarországi fejezetének megkérdőjelezhetetlen történeti (és internacionális) beágyazódásához.

Az Antal-Lusztig-gyűjtemény monokróm szegmenséből ez alkalommal válogató kiállítás 7+1 külön egységbe szerveződve kalauzolja végig a látogatót egy olyan – egyszerre fizikai és imaginárius – útvonalon, amely a festészet anyagi összetevőiből kiindulva a monokróm festők kutatásain keresztül a festészet olyan evidensnek gondolt fogalmain vezet végig, mint a *gesztus*, a *kép tere*, a *kép határa* vagy a *kép rétegei*.

Kurátor:

Zsikla Móni



Hanyas vagy?

MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ gyűjteményes kiállítása MODEM, földszinti kiállítóter

Kiállítás: 2024. április – 2025. december

A 18-éves debreceni MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ tavaly kapta meg múzeumi státuszát, ami azzal az örömmel és egyben kötelezettséggel jár, hogy áprilistól novemberig kiállítást rendezhetünk a gyűjteményünkből. Mint hazánk legfrissebb muzeális intézménye és annak első hivatalos gyűjteményi kiállítása, mindez számos lehetőséget biztosít számunkra. Rákérdezhetünk a művészet és a gyűjtemény szükségességére, fontosságára, megtehetjük ezt különféle perspektívából, mint például a manapság nagyon divatos, a lakosság jelentős részét foglalkoztató generációkutatás irányából, annak szemüvegén keresztül. Tudomásunk szerint ilyen koncepció mentén még nem hoztak létre és rendeztek tárlatot, nem vizsgálták ennek összefüggéseit. Mindemellett e szokatlan megközelítés a szélesebb közönség számára is izgalmas kérdéseket, beszélgetéseket, közösségi programokat jelenthet.

Tárlatunkban olyan kérdésekkel kívánjuk feltárni a MODEM fiatal gyűjteményét, minthogy mennyire determinálja a művész generációja az alkotását,

annak módszereit, témáját? És vajon mennyire határozza meg a látogatót a művészi befogadás szempontjából generációja? Mit várnak el a különféle generációk a galériákkal, múzeumokkal kapcsolatban, valamint mit kaphatnak a különféle generációk a művésztől, múzeumoktól? Milyen egy kiállítás/galéria/gyűjtemény/múzeum a generációkutatás perspektívájából? Sőt megvizsgálva saját szerepünket, a szakértők és a lakosság aktív bevonásával keressük a választ arra, hogy vajon mi lenne a feladata a gyűjteményeknek, múzeumoknak a generációkutatás szerint? A tárlat alapkonceptiója – a generációkutatáson túl –, hogy legújabb közgyűjteményi intézményként olyan dolgokra is rákérdezhetünk, ami egy klasszikus múzeum esetében szokatlanoknak hatna. Így mi nem elsősorban a művészettörténet és a gyűjteményes kiállítások jelenkori hagyományai szerint rendezzük meg a tárlatot, hanem a generációk szemszögéből. Mindezt rendkívül párbeszédcentrikusan, több szakértői beszélgetéssel, külön-külön vizsgálva az X, Y, Z stb. generációk viszonyát a múzeummal, képzőművészettel.

Kurátor:

dr. Süli-Zakar Szabolcs

Társkurátor:

Török Krisztián Gábor

Berhidi Mária (1953–2023) Retrospektív kiállítása

MODEM, második emeleti kiállítótér Kiállítás:
2024. július – november

Berhidi Mária Munkácsy-díjas szobrászművész, 1976-ban diplomázott a Képzőművészeti Főiskolán Somogyi József tanítványaként. 1976 óta szerepelt hazai és nemzetközi kiállításokon, 25 egyéni tárlata volt. Szobrászati szimpóziumokon dolgozott Lengyelországban, Ausztriában, Hollandiában, és három alkalommal Franciaországban. Művészösztöndíjas volt Lisszabonban, Rómában, Bonnban és Bécsben. Művésztelepen vett részt Szegeden, Mezőszemerén és Debrecenben.

1979-től kezdve – az akkori tipikus, jellemző anyaghasználatától eltérően – kővel kezdett dolgozni. Első korszakában főleg női torzókat készített, melyek teljesen egyéni módon, saját jogán jelenítették meg a női érzékenységet, testiséget. Ezek a tapintást igénylő, a követ bőrfelületre simító munkák ingatagok, gyakran mozgathatók és mindig megőriznek valamenyt a kő nyers felületéből is, jelezve az anyag és az inspiráció természeti eredetét. 1990 táján a torzókat minimalista formanyelven fogalmazott, kvázi-geometrikus kompozíciók váltották fel, melyek az alkalmazott kő – tudatosan kőfeldolgozók hulladékából, ún. „szélkövek” felhasználásával – határhelyzetét, fizikai tűrőképességének szélső értékét célozták meg.

Munkái „veszélyesek”: törékenyek, egyensúlyukat extrém módon tartják meg. 1996-tól művészete a rendelkezésére álló kiállítási térbe komponált installációk irányába fordult; ezzel együtt anyaghasználatát változatosabbá vált: a kő mellett fa, textil, fém, talált tárgyak alkották ezeket a többnyire teremnyi léptékű, monumentális munkákat. 2007-től 15 éven át művészkurátorként vezette az Óbudai Társaskör Galériát. Programja elsősorban a legfiatalabb művészgenerációnak biztosított megnyilvánulási lehetőséget. Többek között ezt ismerték el 2018-ban a szenior Herczeg Klára-díjjal.

Berhidi Mária MODEM második emeleti kiállítótérében megrendezett retrospektív kiállítása teljességében kívánta feltárni a tavaly elhunyt alkotó rejtőzködő, de izgalmas konceptuális szobrászati életművét, kapcsolódását a hagyományokhoz, együttműködését alkotótársakkal (Imre Mariann, Lovas Ilona, Szij Kamilla, Vojnich Erzsébet) és nagyhatású művészetszervezői, kurátori munkásságát, ahol megszólítottuk az Óbudai Társaskör Galéria egykori kiállítóit, akiknek – döntően első meghatározó – tárlatát ő szervezte.

Kurátor:

Andrási Gábor, Süli-Zakar Szabolcs

Refik Anadol: Rumi Dreams

MODEM, harmadik emeleti kiállítótér
Kiállítás: 2024. augusztus - szeptember

Refik Anadol a kortárs művészet, a mesterséges intelligencia (MI) által generált immerzív installációk sztáralkotója, először állít ki önállóan hazánkban. 2023-ban a Las Vegas-i Sphere-t a világ legnagyobb MI által generált műalkotásává változtatta, ezzel párhuzamosan a művész kavargó, hipnotizáló fényshowját a New York-i MOMA közönsége egy évig csodálhatta, majd év végén Anadol a Grammy Gálát tette felejthetetlenné látványos színpadvilágával.

2024 augusztusában Debrecenbe látogatott az elismert török multimédiaművész Rumi Dreams című videómunkája. Refik Anadol a 2010-es évek eleje óta Los Angelesben élő török digitális/újmedia-alkotó, az MI művészeti alkalmazásainak számos nemzetközi díjjal elismert úttörője, a kortárs vizuális művészetek meghatározó alakja. Nagyszabású alkotásait repülőterektől koncerttermekig, közterektől világhírű kortárs múzeumokig, az észak-karolinai Charlotte-tól, a Velencei Biennálén, Isztambulon és Szöulön keresztül, Melbourne-ig a földkerekség számos pontján mutatták be. Az isztambuli születésű, Amerikában élő alkotó Rumi Dreams (Rúmi álmodik) című nagyszabású, 32 m2-es LED-falat igénylő videómunkáját mutatja be a MODEM, mely a 13. században, Anatóliában élt Mevlana Jallaludin Rumi,

költő, filozófus, tudós és szúfi misztikus emlékére készült.

A kiállítás célja, hogy szemléltesse, hogyan lehet a digitális és a hagyományos művészetet egymással vegyítve magával ragadó élményt teremteni. A Rumi Dreams egyben illeszkedik a MODEM azon projektjeinek sorába, amikor Debrecen város kulturális identitásának egyik legfontosabb elemével, az irodalommal lép szövetségre, újabb és újabb lehetőséget kínálva a különféle művészeti ágak interakciói számára.

A bemutató megvalósításában fő támogatóink volt:

Synergy Construction Hungary Kft. és Yapi Merkezi

További szponzoraink: Lounge Media Group, Maison Aux Pois, Special Effects Ltd., Swicongroup és a Wizz Air Holdings Plc.

A MODEM-ben megvalósuló tárlat a Török Magyar Kulturális Évad keretén belül Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata, Konya Fővárosi Önkormányzata, a budapesti Török Nagykövetség, Refik Anadol Studio és a debreceni MODEM együttműködésében jött létre.



Tanulni a természettől? - Botanika

csoportos kiállítás

MODEM, második emeleti kiállító tér

Kiállítás: 2024. december – 2025. március

Az elmúlt évtizedben a klímaválság hatására a múzeumok és természet viszonya átalakuláson ment keresztül, ahol a zöld fordulatot követve egy klímatudatosabb intézmény víziója rajzolódik ki. De vajon ennek a folyamatnak a keretében milyen módon tanulnak a múzeumok valóban a természettől és tesznek szert hiteles környezetpolitikára és etikára a természet intézményi instrumentalizálásán túl? Más szóval, hogyan léphetnek túl a múzeumok a bukolikus múlthoz vagy a vidéki idillhez való leegyszerűsített vagy szimbolikus kapcsolódáson? Míg a múzeumok jelenlegi természet felé fordulása egy viszonylag új keletű tendencia, számos intézmény régóta foglalkozik a flóra vagy a fauna tanulmányozásával, gyűjtésével vagy megőrzésével.

A kiállítás fókuszában a botanika tágan értelmezett diszciplínája állt. A növénytan hazai történetének számos mozzanata Debrecen városához köthető, mint például a Méliusz Juhász Péter által jegyzett, az első magyar herbáriumként számon tartott Herbarium (Kolozsvár, 1578), valamint Diószegi Sámuel és Fazekas Mihály két részes Magyar füvészkönyv, (...) a Linné alkotmánya szerint (Debrecen, 1807), amely a modern magyar botanika első kiadványa.

Számottevő természettani gyűjteménnyel rendelkező intézmény lelhető fel Debrecen városában is: a Déri Múzeum, a Református Kollégium Múzeuma, a Debreceni Egyetem Természettudományi Kar, a Botanikus Kert. A MODEM csoportos kiállításának célkitűzése a természettől való tanulás lehetséges módzatainak minél árnyaltabb megértése a képzőművészekkel és a gyűjtemények szakembereivel való tudáscsere révén és együttműködésen keresztül. Ez a folyamat ugyanakkor egy új intézményi gondolkodásmód kialakítását is célozza, amely a környezeti humán tudományokon, valamint a természeti világból származó mintákon és felismeréseken alapul.

Kurátor:

Török Krisztián Gábor

Debreceni Nemzetközi Művésztelep (DNM)

MODEM

Művésztelep: 2024. július 15. – augusztus 5.

Fogadótérben

A 2006 óta működő művésztelep minden kiadása tematikus, s a szimpóziumok kéthetes munkafolyamata során az alkotás mellett kiemelt szerepet kap a közös gondolkodás – jól tükrözik ezt a művésztelep nagyközönség számára is nyitott programjai. 2017-ben művészet és design viszonyát helyeztük fókuszba, hívószavunk a Tervezett alkotás volt. 2018-ban a Designrezisztencia teremtett kifejezéssel utaltunk a designra, a design mindenhatóságával szemben. 2019-es kiadásában a Debreceni Nemzetközi Művésztelep az anyaggal, 2022-ben a művészet idejével, annak problémájával szembesítette rezidens művészeit és a művésztelep – utóbb az elkészült munkákat bemutató kiállítás – látogatóit.

A DNM tudatosan építi stratégiáját, olyan elméleti, művészeti kutatással alapozott rövid távú rezidenciaként, ami különös figyelmet fordít a meghívott szakemberek szelekciójára. Így figyelünk a különböző művészet- és tudományterületek képviselőinek együttes felkérésére, lehetőleg minél több generáció megszólítására. A DNM a fiatal, helyi művészeknek nyújt segítséget azzal, hogy a szimpózium alkotósaiban országosan és nemzetközileg is ismert kutatókkal, alkotókkal dolgozhatnak együtt, állíthatnak ki, lehetőséget biztosítva a művészközösségbe történő integrációjukba. Így egész sor olyan helyi kötődésű alkotó volt DNM-tag, akik közül

sokan azóta állandó képviselettel rendelkező, jelentős múzeumok, galériák kiállítóivá váltak: 2022 – Birkás Mona, Ladányi-Tóth Miklós, Tóth Kinga; 2019 – Balázs Nikolett, Bögös Loránd, Gallai Judit; 2018 – Molnár Dóra, Molnár Lilla Judit; 2017 – Antal Balázs, Szabó Károly, Váczi Lilla; 2016 – Viola Fátyol, Imreh Sándor, Pettendi Szabó Péter, Vékony Dorottya. Valamint több meghívott rezidensnek volt egyéni vagy csoportos kiállítása a MODEM-ben, mint például Tasnádi József, Gyenis Tibor, Váczi Lilla, Bögös Loránd.

A 2024-re a 18 éves Debreceni Nemzetközi Művésztelep egy megannyi alkotót és kulturális szakembert fogadó művészeti rezidenciává nőtte ki magát, ami ettől az évtől a meghívott alkotók nemzetiségének köszönhetően valóban nemzetközi csapatot jelentett. A rezidenciaprogram résztvevői aktívan tettek hozzá a MODEM és Debrecen kulturális előrehaladásához. Ahogy eddig, úgy a jövőben is figyelni kívánunk régiókra, Közép-Európára, a Kárpát-medencére, ahonnan elsődlegesen kívánunk meghívni szakembereket.

Kurátor:

dr. Süli-Zakar Szabolcs, Török
Krisztián Gábor

Tiéd itt a tér

Egész éven át tartó interaktív kurátori programsorozat
MODEM, előtér

A 2023 tavaszán indult, kéthetente jelentkező programsorozat lehetőséget nyújt olyan debreceni civilek, egyetemisták, pedagógusok, kreatívok, a város kulturális életében résztvevők számára, akik szívesen szerveznének valamilyen kulturális eseményt. Fontosnak gondoljuk, hogy a debreceniek potenciális partnert lássanak az intézményünkben és bátran használják a tereinket különféle kreatív ötletek megvalósítására.

A 2024-es meghívottjanak listája még nem teljes. Az idei sorozat legtöbb eseményét az eddigi meghívásos rendszer helyett nyílt pályázat révén tervezzük megvalósítani. A zsűribe a MODEM munkatársai mellett a város kulturális életében fontos szerepet betöltő szakembereket kívánunk felkérni.

Néhány program és meghívott a 2024-es évadból:

Venyige Kata és Ágh Evelin: 2017-ben alapították a Yölanda pólómárkát Debrecenben. A brand fókuszában egy titokzatos lány, Yolanda személye állt; testének formáit minimalista dizájnban, natúr színekkel jelenítették meg ruhadarabokon, fényképeken, vagy olykor kerámiák formájában. A lányok 2022-ig aktívan tevékenykedtek a ruhák; a dizájn világában, a MODEM-ben pedig egy textil-kép workshopot tartottak a rendezvénysorozatunk keretein belül.

Áfra János: 1987-ben született Hajdúböszörményben, jelenleg Debrecenben él, költő, műkritikus. Kultúraszervező tevékenységet folytat, rendszeresen nyit meg kiállításokat, ír kritikákat képzőművészeti szaklapoknak. Művészetközi kísérletekre épülő projektek gyakori résztvevője. A KULter.hu kortárs kultúrportál alapítója és 10 éven át főszerkesztője, jelenleg az Alföld irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat szerkesztője. Egy biblioterápiás foglalkozást vezényelt le a sorozat keretén belül.

Kosina Dávid: a Bán Imre Kultúratudományi Szakkollégium diákelnökeként több eszmecserére alkalmas, irodalmi témákra fókuszáló vitakört szervezett a Tiéd itt a tér keretén belül, ő ezt a vonalat vitte tovább 2024-ben is.

Kurátor:

Don Tamás

Táncolnak a kazlak – Égerházi Imre-retrospektív kiállítása

MODEM 3. emeleti kiállítótér

Égerházi Imre (1925-2001) magyar festőművész születésének 100. évfordulója alkalmából a MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ centenáriumi életmű-kiállítással tiszteleg gazdag munkássága előtt.

A csendes szemlélődés festője 1925. szeptember 1-jén született Hajdúhadházon, a 17. században alkotó mezőbándi freskófestő, Egerházi Képiró János kései leszármazottjaként. Az 1930-as évek elején még kisgyermekként költözött szüleivel Debrecenbe, ahol később a képzőművészeti szabadiskolában tanult és mestere Menyhárt József festőművész volt. Égerházi művészetét saját élet-, táj-, közösségi-, valamint személyes élményei formálták. Alkotásaira jellemző a természeti objektumok, házak, tájak -különösképpen az Alföld, a Hortobágy és Erdély – allegorikus ábrázolása, de a szakralitás, a múlandóság, az elmélyült szemlélődés légköre is végigvonul a műveken. Képeinek szerkesztési rendjét a népművészet, a szecesszió alakította, színskálájára (kék, szürke, barna, kései alkotói korszakában: vörös, okkersárga, napszín, könnyebb textúrák) a posztimpresszionizmus hatott, művészi magatartását az alföldi festészet alakította.

Kezdeményezett és közreműködött a

művésztelepek (Hajdúböszörményi Nemzetközi Művésztelep, Hortobágyi Alkotótábor) és alkotóközösségek életre hívásában, műegyüttesek létrehozásának volt szellemi irányítója. Évtizedeken át egyedülálló, nyitott művészeti közösségeket épített magyar festőkből, grafikusokból és fotósokból, akikhez nagy létszámban csatlakoztak művészek a világ minden tájáról. Ezzel a Hajdúságot és a Hortobágyot bekapcsolta a művészet nemzetközi vérkeringésébe.

A kiállítás a gazdag életmű széles spektrumának bemutatására vállalkozik: a termékeny alkotói korszakok gyümölcseit, az általa választott jellegzetes témákat és egyedi technikai megoldásokat egyaránt felvonultatja. Külön teremben kap helyet a halálközeli élményei alapján létrehozott 9 festményből álló rendkívüli képsorozat, amely megszületése óta először látható egyben. A tárlat megálmodói a kiállítótérben látható műtárgyak mellett, a halálközeli élmények nyomán született festményekből készített animációs filmet is bemutatják, valamint Égerházi Imre el is meséli archív felvételeken az átélteket.

Kiállító művész: Égerházi Imre
Kurátor: Feledy Balázs



A PROJECT SPACE programjai

Oktatási kiállítás

Kiállítás: 2023 – 2024. április

Az oktatási projekt a MODEM 2023-as programjának kiállítása, melynek célja a lokális közösségek bevonása és a helyi folyamatok feltárása a művészet eszközén keresztül. A MODEM gyűjteményének egy-egy kiemelt műtárgyán és annak elemzésén keresztül vizsgálta a lokalitást, a múzeum közösségi szerepét és kérdéseit Debrecenben, különböző közösségeken keresztül. A projekt holisztikus módon azokra az elemekre összpontosított, amelyek hatással vannak a városlakók életének teljességére mikroközösségeikben.

Kurátor:

Don Tamás

Kérdés nélküli válaszok

Balogh Kristóf József egyéni kiállítása

Kiállítás: május – július

Balogh Kristóf József debreceni születésű, Budapesten élő alkotó első intézményes egyéni kiállítása valósult meg, amely az első időszaki egyéni kiállítás a MODEM újonnan debütáló kamara terében. Balogh Kristóf József festményeit interneten talált fotók, rejtélyes jelenetek vagy ismeretlen családok képei alapján készíti, melyek a rajtuk szereplő személyek idegenségére kérdeznak rá. A fotókon megjelenő emberalakok zavarba ejtő kettősséggel jelennek meg: individuumokként vannak jelen, miközben életük és környezetük számunkra teljesen ismeretlen. Balogh Kristóf József ebből az ismeretlenségből fakadó homályt és feszültséget hangsúlyozza ki a személyes jelenlét ábrázolásainak kifordításával, az arcok közvetett vagy közvetlen kitá-
karásával, az inkognitó ábrázolások enigmatikus oldalának hangsúlyozásával.

Kurátor:

Török Krisztián Gábor

Wiosna van Bon: Family Stranger

Kiállítás: augusztus – szeptember

A MODEM Project Space egyik fontos küldetése, hogy fiatal külföldi művészeket mutasson be a debreceni közönségnek. Ennek a törekvésnek az első állomása Wiosna van Bon holland-lengyel fotós Family Stranger című egyéni kiállítása volt. A fotósorozat olyan családokkal foglalkozik, amelyek esetében az egyik tag börtönbe került. Az alkotó lírai módon, absztrahálva mutatja be azokat a lelki folyamatokat, amelyeken a családtagok és az elítéltek a büntetés-végrehajtás ideje alatt potenciálisan keresztülmennek.

A képek a börtönben és a családtagok otthonaiban vagy azok közvetlen környezetében készültek. Ezeket a helyszíneket egészítik ki különböző tárgyak, leginkább játékok, amelyek legtöbbször – a börtön ridegségének ellenpontosításaként – a szülő-gyermek viszonyra és a gondtalan kinti világra utalnak. A tematikából következően az elhallgatás, a bezártság és a megfigyeltség motívumai dominálnak a fotókon, de a növények felbukkanásával felsejlik az újrakezdés reménye is. A képek mellett a kiállításon egy-egy a hazai büntetés-végrehajtásban dolgozó debreceni pszichológussal és szociális munkással készült videóinterjú segítette a nézőket, hogy árnyaltabban láthassák, mit élnek át az elítéltek és a hozzátartozóik.

Kiállítóművész: Wiosna van Bon

Kurátor: Don Tamás



Intézményfikciók – Egy debreceni művészeti kar lehetőségei

Kiállítás: szeptember – 2025. január

Amellett, hogy a MODEM Project Space egyik fontos feladata, hogy fiatal debreceni és külföldi művészeknek biztosítson megmutatkozási lehetőséget, legalább ennyire jelentős az a törekvése is, hogy a várossal mint kulturális egységgel foglalkozó, akár interdiszciplináris művészeti projekteknek adjon teret.

2023 szeptemberében a MODEM és a Debreceni Egyetem Építésztechnika Tanszékének együttműködésében mesterszakos építész hallgatók egy kurzus keretén belül foglalkoztak azzal, hogy a művészeti kar épülete a város melyik területén és milyen formában valósulhatna meg.

A projekt egyik kiindulópontja az a belátás volt, hogy Magyarország kultúrtörténeti szempontból fővároscentrikus. Ezért is érdemes minél nagyobb figyelmet fordítani a vidéki művészeti karokban és művészeti létesítményekben rejlő potenciálokra, ezek esetleges fejlesztésével pedig létrehozni egy minél sokszínűbb hazai kortárs művészeti intézményrendszert. Feltévéseink szerint egy debreceni művészeti kar létrejötte határozottan erősítené a város hazai és regionális társadalmi és kulturális pozícióját.

Lényegesnek gondoltuk ebben a témakörben megkérdezni azokat a szakembereket is, akik aktívan alakítják Debrecen művészeti életét, így az építészeti elképzelések mellett az ő válaszaikat is megismerhetik a látogatók.

Kurátorok: Don Tamás, Szentirmai Tamás

A kiállítások és programok nézőszámainak alakulása 2024-ben

Kiállítások	áthozott			nyit-bezár								árvitt			Összes																												
	Tar Sándor Lakástárlat			Feltűnő tárgyak (ingyenes)			Határkor			A szín képe, a kép misztériuma			Autopoesis (ingyenes)			Kérdés nélküli válaszok (ingyenes)			100 év természet			Emlékezni a jelenre			Rumi Dreams			Family Stranger (ingyenes)			Hanyas vagy?			Intézményfikciók (ingyenes)			Tanulni a természettől? Botanika			Táncolnak a kazlak - Égerházi 100			
	össz	fiat	ingyenes	össz	fiat	ingyenes	össz	fiat	ingyenes	össz	fiat	ingyenes	össz	fiat		ingyenes	össz	fiat	ingyenes	össz	fiat	ingyenes	össz	fiat	ingyenes	össz	fiat	ingyenes	össz	fiat	ingyenes	össz	fiat	ingyenes									
általános belépő	124	60	64	820	332	272	1132	604	528	269	755	836	1462	1760	639	3008	791	230	249	12579	5448	7231																					
	60	0	64	820	332	272	604	528	269	755	326	510	903	1164	0	1629	0	129	117	5448	7231																						
	64	0	64	820	332	272	604	528	269	755	326	510	903	1164	0	1629	0	129	117	5448	7231																						
kiállításokhoz kapcsolódó program	62	22	40	0	134	94	228	97	268	112	97	23	8	0	0	141	0	19	0	444	2988																						
	62	22	40	0	134	94	228	97	268	112	97	23	8	0	0	141	0	19	0	444	2988																						
	62	22	40	0	134	94	228	97	268	112	97	23	8	0	0	141	0	19	0	444	2988																						
múzei/csoportok	1	1	0	23	306	278	861	0	774	0	0	147	370	419	197	930	42	68	64	2461	967																						
	1	1	0	23	306	278	861	0	774	0	0	147	370	419	197	930	42	68	64	2461	967																						
	1	1	0	23	306	278	861	0	774	0	0	147	370	419	197	930	42	68	64	2461	967																						

Összesen	Fiatalok	5448	Általános belépő	Kiállítások
	Ingyenes	7231		
	12679			
	Fiatalok	444	Kiállításokhoz kapcsolódó program	
	Ingyenes	2988	Múzeum/csoportok	
	3417			
Összesen	3428	Egyéb programok		
Fiatalok	8992			
Ingyenes	28511			
	10628	Összes		

+ 10700 ingyenes kapun kívüli

Kiállításokhoz kapcsolódó program	össz	fiat	ingyenes	össz	fiat	ingyenes	össz	fiat	ingyenes	össz	fiat	ingyenes	össz	fiat	ingyenes
	83	20	744	1475	0	0	649	1119	1499	0	2378	38	179	169	169
	104	823	394	883	381	852	664	1072	1600	911	1975	877	255	395	395
Múzeumi/csoportok	187	843	1138	2358	381	852	1333	2191	3099	911	4353	915	434	564	564
	187	843	1138	2358	381	852	1333	2191	3099	911	4353	915	434	564	564
	187	843	1138	2358	381	852	1333	2191	3099	911	4353	915	434	564	564

Egyéb programok			
összesen	1028	77	47
fiat	1028		
ingyenes	0	77	47

